



NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

Biblioteka muzyczna biblioteką przyszłości

Dominik Kowalski

Biblioteka-Fototeka-Fonoteka

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

Plan referatu

1. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
2. Charakterystyka Biblioteki-Fototeki-Fonoteki NIFC
3. Dziedzictwo chopinowskie w otwartym dostępie
opis projektu
4. Format Humdrum i automatyczne
rozpoznawanie nut.



Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

- Jest instytucją kultury;
- głównym zadaniem Instytutu jest ochrona i popularyzacja dziedzictwa Fryderyka Chopina;
- prowadzi badania naukowe nad spuścizną Fryderyka Chopina;
- zajmuje się upowszechnianiem wiedzy o polskim kompozytorze w kraju i na świecie;
- organizuje koncerty i festiwale muzyczne;
- prowadzi internetowe centrum informacji Chopinowskiej.



Dziedzictwo i spuścizna Fryderyka Chopina

Są rozumiane bardzo szeroko:

- utwory autorstwa Fryderyka Chopina;
- utwory jego uczniów i współpracowników;
- opracowania naukowe na temat twórczości Fryderyka Chopina;
- utwory zainspirowane twórczością Fryderyka Chopina;
- utwory stanowiące inspirację dla Fryderyka Chopina;
- kontekst oraz tło kulturowe i społeczne działalności polskiego kompozytora i jego recepcji.



Biblioteka-Fonoteka-Fototeka NIFC

- jest częścią/działem Instytutu;
- nazwa niemal precyzyjnie oddaje obszary zainteresowania Biblioteki;
- gromadzi nagrania z koncertów i konkursów organizowanych przez NIFC (Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina itp.);
- nagrania z innych ważnych wydarzeń muzycznych związanych z patronem;
- ważne wykonania i wydania utworów Fryderyka Chopina;
- ważne wykonania i wydania utworów wchodzących w skład spuścizny i dziedzictwa Fryderyka Chopina.



Biblioteka-Fonoteka-Fototeka NIFC

- gromadzi fotografie dokumentujące wydarzenia związane z pamięcią po patronie Instytutu;
- fotografie dokumentujące wydarzenia związane z osobą Fryderyka Chopina;
- fotografie dokumentujące badania nad spuścizną i dziedzictwem Fryderyka Chopina;
- fotografie dokumentujące samą spuściznę, na przykład zdjęcia rękopisów, czy listów, które zaginęły lub są niedostępne;
- fotografie dokumentujące kontekst życia kompozytora (miejsca, w których żył i przebywał, wizerunki osób z jego otoczenia itp.)
- fotografie dokumentujące działalność Instytutu;



Biblioteka-Fonoteka-Fototeka NIFC

- gromadzi dokumenty życia społecznego związane z realizacją celów Instytutu;
- gromadzi księgozbiór niezbędny do prowadzenia badań chopinologicznych oraz badań naukowych z zakresu muzykologii i kultury;
- przede wszystkim jednak gromadzi zbiory muzyczne;



Biblioteka-Fonoteka-Fototeka NIFC

- szcycimy się posiadaniem kolekcji wszystkich niemieckich pierwodruków dzieł Chopina;
- kolekcją francuskich pierwodruków dzieł Chopina;
- kolekcją pierwodruków i wczesnych wydań dzieł Chopina opublikowanych za życia kompozytora;
- zbiorami licznych wydań nutowych dzieł Chopina;
- zbiorami rozmaitych nut z epoki Chopina;
- jest to największa na świecie, unikalna i najbardziej kompletna kolekcja muzykaliów związanych z polskim kompozytorem.



Dziedzictwo chopinowskie w otwartym dostępie

- Celem ogólnym projektu jest digitalizacja oraz szerokie udostępnienie unikatowej części dziedzictwa Chopinowskiego znajdującego się w zbiorach NIFC;
- udostępnienie bezcennego dziedzictwa polskiej kultury Polakom oraz osobom na całym świecie;
- umożliwienie obcowania z dziełami sztuki w postaci nagranych wykonań;
- umożliwienie pozyskania wiedzy o procesie twórczym, gatunkach muzycznych i historii muzyki;



Dziedzictwo chopinowskie w otwartym dostępie

- umożliwienie pracy naukowej na cyfrowych postaciach zapisów dzieł Chopina (standard symbolicznego zapisu kompozycji muzycznych Humdrum);
- umożliwienie zdalnego dostępu do zasobów, ochrona oryginałów, zmniejszenie kosztów udostępniania i pozyskiwania dostępu
- zwiększenie dostępności zasobów kultury, zapobieżenie wykluczeniu z kultury mieszkańców mniejszych miejscowości, promocja kultury wysokiej i dobrych praktyk, upowszechnienie wiedzy.

Cele szczegółowe projektu

Digitalizacja zbiorów Biblioteki NIFC obejmuje następujące zespoły obiektów:

- zbiory muzyczne;
- rękopisy chopinowskie;
- nagrania;
- monografie naukowe oraz czasopisma.

Cele szczegółowe projektu

Udostępnienie digitalizowanych zasobów za pośrednictwem platformy internetowej, która stanie się centrum wiedzy na temat dziedzictwa chopinowskiego i zagadnień pokrewnych (dostęp na stronie www i przez aplikacje mobilne).

Poprawa jakości udostępniania:

- wszystkie zbiory zostaną zmapowane do standardu Dublin Core, co umożliwi stworzenie w pełni spójnej pod względem metadanych bazy;
- utworzona struktura będzie zgodna z międzynarodowymi standardami; cała kolekcja osiągnie piąty stopień w skali 5 Star Open Data

Wskaźniki projektu

Projekt zakłada następujące wskaźniki:

41000 zdigitalizowanych obiektów

40000 dokumentów udostępnionych online

1500000 docelowych odtworzeni i pobrań online



Grupy docelowe i badania ewaluacyjne

- Przeprowadzono badania ankietowe przez Internet, szukano respondentów wśród osób potencjalnie zainteresowanych działalnością Instytutu lub szerzej spuścizną chopinowską. Do respondentów dotarliśmy za pomocą strony internetowej NIFC oraz profili w mediach społecznościowych.
- Uwzględniono między innymi badania dotyczące odbiorców XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina oraz odbiorców innych ważnych wydarzeń organizowanych przez Instytut.



Grupy docelowe i badania ewaluacyjne

- odbiorcami projektu są przede wszystkim osoby z grupy wiekowej od 18 do 34 lat;
- projekt jest adresowany do użytkowników na całym świecie;
- przewidujemy, że ok. 50% odbiorców będzie pochodzić z Polski;
- 30% będą stanowić odbiorcy z Azji;
- w dalszej kolejności mieszkańcy Stanów Zjednoczonych i krajów Europy Zachodniej;
- szerokie dotarcie do odbiorców z całego świata zapewni dostępność portalu w różnych wersjach językowych



Grupy docelowe i badania ewaluacyjne

Na podstawie wyników ankiety wyszczególniono trzy główne grupy odbiorców zainteresowane digitalizacją zbiorów NIFC:

- osoby związane zawodowo z muzyką;
- osoby zainteresowane muzyką hobbystycznie (niezwiązane z muzyką zawodowo);
- przedsiębiorcy.



Format Humdrum

Posługujemy się tym terminem w dwóch znaczeniach:

- Syntaksa, czyli sposób zapisu składni muzycznej
- Zestaw programów do analizy zapisów symbolicznych muzyki (Humdrum Tools) (Haumdrum Extras).

Jest oprogramowaniem Open Source.

Format Humdrum

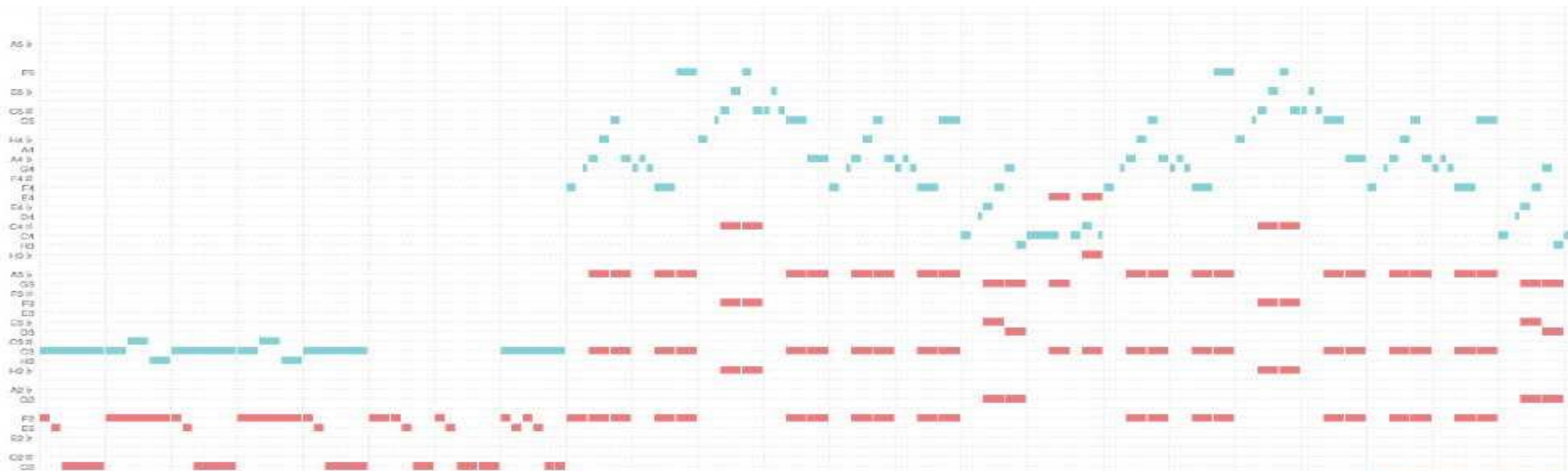
- Umożliwia automatyczną komputerową analizę zapisu nutowego.
- Pozwala rozpoznać i edytować zapis muzyczny.
- Pozwala przeprowadzić komputerową analizę muzykologiczną:
- Przeprowadza analizę statystyczną utworu;
- Pozwala na wyszukiwanie według melodii rytmu itp...;
- Pozwala porównać różne wersje tego samego utworu;
- Działa przez przeglądarkę, nie wymaga zainstalowania żadnego oprogramowania na urządzeniu, z którego korzysta użytkownik ostateczny.
- Umożliwia pobranie partytury w pdf i plikach edytowalnych.

Fryderyk Chopin: Mazurka No. 3.: Op. 7

The image displays the first two systems of a musical score for Fryderyk Chopin's Mazurka No. 3, Op. 7. The score is written for piano and consists of two systems of staves.

The first system (measures 1-8) is in the bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It features a melodic line in the bass with a long slur spanning the entire system. The right hand is mostly empty in this system.

The second system (measures 9-16) is in the treble clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand contains a complex melodic line with slurs, accents (*v*), and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



Otwórz w nowym oknie [↗](#)

Model tonalny

